

¡ VIVA EL CINE ¡

(Notas para una aproximación al cine)

POR JOSE MORENO ROBLES
DEPÓSITO LEGAL: SE-1003-04

Primera Parte: **a) De la Prehistoria del cine á 1895.**
 b) Época de expansión a 1927
 c) El lenguaje cinematográfico

Segunda Parte : **A) Géneros cinematográficos**
 B) Directores y estrellas
 C) Los nuevos Cines

Índice

(Primera Parte)

A.1. Introducción al tema :

Objetivos de este trabajo
Civilización de la palabra
Civilización de la imagen
El Cine, arte de nuestro tiempo
El Cine : Industria y Comercio

A.1.1) Vocación cinematográfica en los albores de los tiempos :

- * El artista anónimo del paleolítico: *Altamira* (España), *Lascaux* y *Font de Gaume* (Francia)
- * Platón : *Mito de la Caverna* (Libro VII de La República)
- * Tolomeo y Euclides (siglo II)
- * Estelas Asirias y Egipcias (s.IX a.C.)
- * Pintura egipcia del mundo antiguo
- * El Giotto (1276?-1337) *Pinturas de Asís*
- * Columna Trajana (*Roma, año 113 d.C.*)
- * Cámara Oscura (*Aristóteles, siglo IV a.C.*), *Leonardo Da Vinci* (*siglo XV*), *Della Porta* (*siglo XVI*)
- * La Piedra de Rosetta (*h. en 1799*)
- * Linterna Mágica (*Atanasius Kircher, 1640*)
- * Aleluyas o Aucas populares en Barcelona y Valencia
- * Sombras Chinescas
- * Teatro de Sombras
- * Fantasmagorías: Robert E. G. (*hacia 1830*)

**A. 1. 2) A las puertas del cine:
(Antes del cine)**

- * Taumatropo : (1825), Dr.París y Fitton
- * Fenascopio : (1833) J. F. Plateau
- * Zootropo : (1834) W. G. Horner
- * Praxinoscopio : (1877) E. Reynaud

A. 1. 3) La fotografía : Avances.

- * J. Nicephore Niepce (1765 – 1833)
- * L. J. Mandé Daguerre (1787- 1851)
- * William Henry Fox Talbot (1800-1877)
- * George Eastman (1854-1932)
- * Pierre Jules Cesar Jansenn (1824-1907)
(*revólver astronómico. 1874*)
- * Etienne-Jules Marey (1830- 1904)
- * Edward Muybridge (1830-1904)
- * Thomas Alva Edison (1847-1931)

**A. 1. 4) Fundamentos físicos y fisiológicos
de la Percepción de imágenes
en movimiento:**

- * Ojo y cerebro
- * Los principios de la ilusión óptica
- * Fenómeno de la persistencia retiniana
(*según Peter Mark Roget*)
- * Fenómeno “PHI”

**A. 1. 5) Prehistoria del cine :
Los inventores.**

- * Louis A.A.Le Prince
- * Jean A. Le Roy
- * W. Friesse-Greene
- * Max Skladanowski
- * Ottomar Anschutz
- * Hermanos Lumiere

A 1. 6) Hace más de un siglo: Primera sesión

- * París, Día de los Inocentes
(*28 Diciembre 1895*)
- * Hermanos Lumiere
- * Asistentes y proyección
- * Georges Melies
- * Charles Pathé
- Ferdinand Zecca
- * León Gaumont
- Louis Feuillade

**A. 1. 7) Epoca de expansión :
Los orígenes del cine-**

- * Francia y sus seguidores
- * Escuela de Brighton, 1897
Georges Albert Smith
James Williamson
Alfred Collins
- * La Italia grandilocuente
- * Cine nórdico
- * Alemania, año 20
- * Rusia y el cine ideológico
- * Cine centroeuropeo
- * Tímido cine español
- * Otros cines nacionales
- * El Film d`art (1908)
- * América y la guerra de las patentes
- * Un escocés creador: E.S. Porter
“Asalto y robo a un tren”
- * El cine en sus manos: D. W. Griffith
- * El gran espectáculo del cine: C.B.De Mille
- * Los Reyes de la Risa
- * Los pilares de una nueva industria
- * Constructores del nuevo Imperio
- * Los géneros y sus impulsores
- * El “star-system”
- * El “éxodo” europeo

A. 1. 8) El cine habla :

- * Otra fecha histórica : 6 octubre 1927
“El cantor de jazz”, de Alan Crosland

* * * * *

B. 1.) El lenguaje cinematográfico:

- * Diferencias con el teatro
- * Los 4 elementos que resumen su escritura:
 - La planificación
 - Los movimientos de cámara
 - la angulación
 - la iluminación

- * Lenguaje vivo del cine : aportaciones de los grandes creadores.
- * Hallazgos estéticos que le distingue absolutamente del teatro:
 - a) la selección de imagen
 - b) el movimiento
 - c) la panorámica
 - d) el primer plano
 - e) el tiempo en el cine
 - f) la simultaneidad de la acción
 - g) la metáfora cinematográfica

B. 1. 1) El cinematógrafo :

- * La película cinematográfica.
- * El fotograma
- * La banda sonora
- * El paso del cine mudo al sonoro

B. 1. 2) Formatos de proyección:

- * Cinerama
- * Cinemascope
- * Relieve
- * Tood-Ao
- * Panorámica
- * Imax
- * Omnimax

- * La cámara tomavistas y el proyector

B. 1. 3) El rodaje de la película

El equipo de trabajo :

- * Productor
- * Dirección de producción
- * Productor ejecutivo
- * Productor asociado
- * Director
- * Director artístico
- * Guionista
- * Fotografo
- * Foto fija
- * Tecnico de sonido.
- * Scrip
- * Make-up
- * Vestuario
- * Decorador
- * Actores y actrices
- * Ayudantes en general

B. 1. 4) El coste de una película:

- * Extracto de un presupuesto.

B. 1. 5) El guión:

- * Sinopsis
- * Guion literario
- * Guion tecnico
- * Storyboard

B. 1. 6) Escritura en imágenes :

La planificación : Tipos de planos :

- * Plano General
- * Gran Plano General
- * Plano General Largo
- * Plano General Corto
- * Plano Americano
- * Plano Medio
- * Primer Plano
- * Primer Plano Largo
- * Primer Plano Corto
- * Gran Primer Plano
- * Plano de detalle
- * Plano subjetivo
- * Plano secuencia

- * Plano y contraplano: “la línea de los ojos”
- * Plano correspondiente
- * Campo y contracampo
- * Raccords
- * Salto de eje
- * Regla de los 180° y de los 30^a

B. 1. 7) Movimientos de cámara:

- * Panorámica o “Paneo”
- * “Travellings”

- * Movimiento de grúa
- * Angulaciones : Normal
 - Picado
 - Contrapicado
 - Cenital
 - Profundidad de campo

B. 1. 8) Iluminación :

- * Natural y artificial
- * Difusa y Directa
- * Frontal y Lateral
- * Picado y Contrapicado
- * Contraluz
- * Cenital

B. 1. 9) El tiempo en el cine:

- * Tiempo real
- * Tiempo fílmico
- * Elipsis
- * Encuadre, Toma y Plano :
 - diferencias-
- * Escena y secuencia
- * Flash Back
- * Flash Forward

B. 1. 10) El montaje y su proceso :

- * Montaje lineal
- * Montaje paralelo
- * Montaje de tiempos alternantes
- * Montaje por analogía
- * Montaje por sincronismo
- * Montaje analítico
- * Montaje sintético

- * Pre-montaje
- * Selección de planos
- * La moviola
- * El “copión”
- * La copia “Standard”

Signos ortográficos en el cine :

- * Raccords
- * Fundidos
- * Encadenados
- * Cortinillas
- * Barridos
- * Desenfoco
- * Efectos especiales
- * Trucaje

- * Post producción
- * Los genéricos
- * Subtitulado
- * Doblaje
- * Intertítulos
- * Títulos de crédito
- * La música: diegética y extradiegética
el “ score”
- * El color y sus funciones

- * Distribuidor y exhibidor
- * Publicidad y difusión
- * Cartelería cinematográfica

- * Las filmotecas: la memoria de la imagen

- * Las nueve “majors”: los grandes estudios.

(Segunda Parte)

- a) Los géneros cinematográficos**
- b) Directores y estrellas**
- c) Los Nuevos Cines**

*** THE END**

- * Más de cien años de cine.
- * Prácticas de cine : Rodaje en Estudio (Posibilidad)
- * Cine-forum

Apéndices ;

- 1.) Términos más usados en el cine.**
- 2.) Frases de Cine.**
- 3.) Apoyo videográfico**
- 4.) Bibliografía**

.....