

ANÁLISIS // EN JULIO, LA UNESCO DECIDIRÁ SI EL PROYECTO DE CAJASOL ES UN PELIGRO PARA EL PATRIMONIO

Sevilla no necesita un rascacielos

El proyecto de Cajasol de construir un rascacielos que domine la ciudad choca con las movilizaciones ciudadanas para evitar que se lleve a cabo la torre.

CARMEN NAVARRO MEZQUITA*

Errese una bella ciudad, Isbiliya, cuya población se reunió y acordó cómo usar y construir la ciudad; un acuerdo que recogieron en un gran libro público, para que estuvieran claras las reglas que todo el mundo había de observar. Pero el sultán, muy vanidoso, y cierto prestamista influyente, llevado por la codicia, ansiaban alzar una altísima torre en el lugar más vistoso de la ciudad aun incumpliendo muchos e importantes preceptos del gran libro... Así que un grupo de sus habitantes, indignados por tal atropello autoritario, se juntó para intentar evitarlo.

Por desgracia, esto no es un cuento oriental: la Isbiliya de antaño es la actual Sevilla, en la que está ya en obras el que pretenden sea su primer rascacielos: la Torre Cajasol. Esta, de 178 metros, forma parte del complejo de oficinas y comercio Puerto Triana, que promueve Cajasol en la

Si entra en la lista de patrimonio en peligro sería un descrédito para el Gobierno, responsable de cuidar el patrimonio

zona sur de la isla de la Cartuja, con la colaboración del Ayuntamiento, el silencio de la Junta de Andalucía y el diseño del arquitecto César Pelli. Una actuación que, de culminarse costará unos 310 millones de euros (según el presupuesto inicial), que se detraerán de menesteres si necesarios. Que tendrá una dudosa utilidad: más de 80.000 m² para oficinas en una ciudad y entorno donde ya hay 150.000 m² sin uso. Que alimentará tanto el descrédito político e institucional como el trabajo judicial: el cúmulo de irregularidades detectadas tienen ya el caso en el juzgado. Que generará diversos impactos sobre la ciudad: en su paisaje, parte integrante de su patrimonio; en su movilidad, con sus 3.000 plazas de aparcamiento en el corazón de uno de los nudos viarios más colapsados de todo el área metropolitana; en su tráfico aéreo, porque afectará a la seguridad

ASÍ QUEDARÍA LA TORRE DE PELLI



VISTA DESDE LA GIRALDA.



VISTA DESDE LA CALLE BETIS.



VISTA DESDE EL ALJARAFE.



VISTA DESDE EL PUENTE DE SAN TELMO.

Fotomontajes elaborados por la plataforma ¡Tumbala!

de acceso al aeropuerto, etc.

A consecuencia de este proyecto, dentro de unos días, Sevilla podría entrar en la Lista de Patrimonio Mundial en Peligro. Su gran altura, ubicada a pocos metros del conjunto histórico de la ciudad, supondrá una enorme presión visual sobre los tres monumentos sevillanos declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. El Comité del Patrimonio Mundial de este organismo decidirá si entra en la lista de patrimonio en peligro durante la reunión que celebrará en Brasilia a finales de mes. Si se produce esa inclusión, sería un descrédito no sólo para la ciudad y su Ayuntamiento sino también para todo el Estado, con su Gobierno a la cabeza como responsable último del patrimonio nacional y, específicamente, del declarado como "mundial".

Contra el interés público

Lamentablemente, la Torre Cajasol (ya rebautizada como "Torre Carlsol") no es algo aislado. Es otro capítulo, aunque notorio, del historial de agravios que la ciudad viene sufriendo a manos de sus gobernantes; ejemplos de un proceder autocrático, poco transparente, no participado socialmente y de muy discutible sentido público. Una relación en la que destacan, entre otros, el Estadio Olímpico, tan costoso como infrutilizado; la biblioteca universitaria, alzándose a costa del parque del Prado

Es otro capítulo, aunque notorio, del historial de agravios que la ciudad viene sufriendo a manos de sus gobernantes

de San Sebastián; el proyecto Metro-Parasol, o "setas de la Encarnación", que levanta un carísimo e inútil artefacto gigante en el corazón del casco histórico y acumula ya un sobrecoste del 70% sin que se haya empezado a construir.

Actuaciones surgidas de los delirios de unos políticos obnubilados e indigestados por el "efecto (o síndrome) Guggenheim". Y que a estas alturas, y con la crisis económica, deberían empujar a la ciudadanía, y a un Gobierno local (PSOE-IU) que se dice "de progreso", a reflexionar sobre lo que significan el servicio y el interés públicos; y sobre qué intervenciones son congruentes con dichos fines y cuáles no, yendo incluso en sentido opuesto.

* Carmen Navarro Mezquita, integrante de la plataforma Tumbala.

EN PRIMERA PERSONA

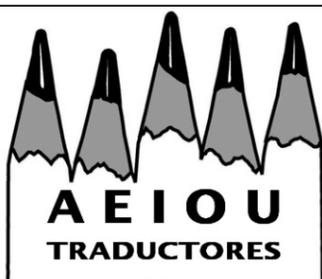
TÚMBALA, CONTRA LA TORRE

C.N.M.

La Plataforma Ciudadana Contra la Torre Cajasol ¡Tumbala! nace en febrero de 2009. La forman

una veintena de entidades de muy diversa índole, y entre las que hay coordinadoras y federaciones asociativas. Uno de los frentes ciudadanos en contra de esta torre es el legal, concretado ya en dos denuncias, contencioso-administrativa y penal, que se basan en las muchas y graves irregularidades detectadas en los expedientes administrativos. Su consulta fue en sí una batalla, ya que se tuvo que acudir a la Justicia para poder acceder a los expedientes, dada la actitud obstruccionista del Cabildo. Las irregularidades compiladas en el Libro Negro de la Torre Cajasol, que en sus más de 100 páginas desgana las 50 determinaciones del PGOU de Sevilla vulneradas por el proyecto, así como otras normas regionales, estatales e internacionales. También se ha presentado una denuncia ante Cultura, por el expolio que la torre supondría para el paisaje de la ciudad, bien patrimonial protegido.

El frente de "la calle" ha realizado diversas acciones durante el último año y medio como las llevadas a cabo antes y durante la última reunión del Comité de Patrimonio Mundial de la Unesco, que tuvo lugar en junio de 2009 precisamente en Sevilla. Se han editado materiales de difusión y organizado o participado en jornadas y debates sobre el modelo de ciudad que queremos. Se han mantenido numerosas entrevistas y contactos con responsables de distintos organismos e instituciones. Una de las últimas tuvo lugar en mayo con una muy alta directiva del Ministerio de Cultura, a la que siguió una rueda de prensa en el madrileño Círculo de Bellas Artes, en la que participó el Club de Debates Urbanos y la World Monuments Fund. De cara a la reunión de la Unesco en Brasilia, se han desarrollado iniciativas de denuncia y sensibilización. Con la amenaza en ciernes los medios de comunicación se han hecho mayor eco del asunto.



Especializados en temas sociales, medioambientales y de cooperación

Todo tipo de traducciones

671 44 54 86

www.aeiou-traductores.com

SOCIEDAD COOPERATIVA MADRILEÑA



ANÚNCIATE EN DIAGONAL
AHORA TAMBIÉN EN WEB

Te diriges a tu público, Colaboras con el proyecto
Más de 4.700 suscriptores / 15.000 ejemplares / Difusión Estatal
Más de 11.000 visitas diarias en nuestra web



91 184 184 6 - 654 442 966 - publicidad@diagonalperiodico.net